

香港管弦樂團公布 2024/25 樂季 豐富節目精彩上演

[下載](#) 港樂 2024/25 樂季節目冊子

[下載](#) 港樂 2024/25 樂季概覽 [PDF]、藝術家相片及發布會相片



[2024年6月6日，香港] 香港管弦樂團(港樂)今天公布 2024/25 樂季節目，在第 51 個樂季聯同來自世界各地的著名音樂家呈獻 30 套精彩音樂節目，同時推出多個全新項目，包括港樂弦樂器薈萃圈、在 Apple Music 和「Apple Music 古典樂」發布以空間音訊錄製的演出等，為樂迷帶來豐富多彩的音樂體驗。

港樂 2024/25 樂季精彩內容包括：

- 與著名指揮佩多高斯基(Tarmo Peltokoski)及佩特連科(Vasily Petrenko)一同慶祝布魯赫納 200 歲誕辰；
- 國際著名指揮大師加蒂(Daniele Gatti)將擔任港樂藝術伙伴；
- 享譽國際的指揮大師雲集港樂舞台—譚盾、漢力克(Manfred Honeck)、恩紀寧(Pietari Inkinen)、巴乎·約菲(Paavo Järvi)、龐斯(Josep Pons)、梵志登(Jaap van Zweden)、港樂首席客席指揮余隆、駐團指揮廖國敏等；電影作曲家亞歷山大·戴斯培(Alexandre Desplat)亦將親自指揮他的多首經典作品；
- 男高音巨星考夫曼 (Jonas Kaufmann)首度登上香港舞台。其他亮相港樂舞台的著名獨奏家包括：小提琴家艾尼斯(James Ehnes)、赫德里希(Augustin Hadelich)、金本索里(Bomsori Kim)、羅沙高域(Daniel Lozakovich)、柳愛莎(Esther Yoo)及法蘭·齊默曼(Frank Peter Zimmermann)；大提琴家哥提耶·卡普桑(Gautier Capuçon)、秦立巍及湯瑪斯(Camille Thomas)；鋼琴家菲多洛娃(Anna Fedorova)、侯夫(Stephen Hough)、約臣兄弟(The Jussen Brothers)、藤田真央(Mao Fujita) 與牛牛；歌唱家鮑爾(Thomas E. Bauer)、法克絲(Valentina Farcas)、基斯(Arnold Livingston Geis)、莫莉森(Catriona Morison)、范尼古拉斯(Nicholas Phan)、多蕾多(María Toledo)、懷特(Matthew White)、田浩江、于冠群、朱慧玲等；
- 港樂首席和一眾香港音樂人才—來自港樂的王敬、鮑力卓(Richard Bamping)、江蘭、史德琳(Megan Sterling)；香港指揮陳以琳及張碧珊、鋼琴家王致仁、作曲家姚恩豪、以及港樂合唱團和香港兒童合唱團；著名歌手陳美齡亦會登上港樂舞台；
- 港樂將繼續透過一系列活動，包括「太古人人樂賞」、社區音樂會、教育項目以及到校演出，讓古典音樂接觸到更廣泛的觀眾群。

布魯赫納 200 歲誕辰誌慶

2024 年是布魯赫納誕辰 200 周年。為慶祝這個重要日子，港樂將在作曲家的生日送上兩套節目。

- 在第 51 個樂季揭幕音樂會，載譽重臨的芬蘭指揮家佩多高斯基(Tarmo Peltokoski)帶來布魯赫納的第九交響曲，慶祝布魯赫納 200 歲生日周。年輕人氣小提琴家羅沙高域(Daniel Lozakovich)將首度登上香港舞台，憑藉完美技巧和入木三分的表現力，令西貝遼士飄逸的小提琴協奏曲迸發光芒(2024 年 9 月 5 日及 6 日)。
- 再度回歸的佩特連科(Vasily Petrenko)接棒慶祝布魯赫納誕辰 200 周年，選演他最著名的交響曲之一：第七交響曲。獲《留聲機》雜誌譽為「無比細膩，富有詩意與品味」的烏克蘭首席鋼琴家菲多洛娃(Anna Fedorova)，將演繹葛利格壯闊的鋼琴協奏曲。音樂會以哈薩克作曲家拉瑪迪耶夫的交響樂代表作《庫達沙-杜曼》作序。音樂會由太古呈獻(2024 年 9 月 27 日及 28 日)。

由港樂藝術伙伴加蒂帶領的節目

著名意大利指揮加蒂(Daniele Gatti)將於 2024/25 樂季擔任港樂的藝術伙伴，執棒三套節目。

- 在首個與港樂合作的音樂會，德累斯頓國家樂團新任總指揮加蒂帶來孟德爾遜和貝多芬描繪大自然風光的傑作。勇奪 2019 年柴可夫斯基國際音樂大賽銀獎及 2023 奧普斯古典音樂獎年度新秀大獎的藤田真央(Mao Fujita)，將於港樂首演中演奏莫扎特的協奏曲。音樂會由周生生贊助(2024 年 12 月 6 日及 7 日)。
- 加蒂將於第 53 屆香港藝術節率領港樂，演繹馬勒宏偉的第三交響曲，一首由六個樂章構成的巨作。音樂會由加拿大女中音洛茜爾(Michèle Losier)擔綱獨唱，港樂合唱團女聲部將聯同香港兒童合唱團獻唱第五樂章「天使告訴我」(2025 年 3 月 13 日)。
- 加蒂聯同逾百人大樂隊演繹兩首史詩式音樂作品：華格納《指環》四部曲中最長的一集《諸神的黃昏》，將峰迴路轉的結局濃縮成 30 分鐘的樂曲；李察·史特勞斯的交響詩《英雄的一生》，一氣呵成刻劃作曲家人生的高低起伏，彰顯其駕馭龐大編制的大師級功力(2025 年 5 月 2 日及 3 日)。

備受注目的指揮家和獨奏家

- 旅美華人作曲家黃若的創作融會中西，音樂會將會帶來他的《交響民謠》，靈感源自四首耳熟能詳的民謠。這個一年一度的國慶音樂會由佩特連科執棒，並由秦立巍為海頓雋永的大提琴協奏曲擔任獨奏，最後以戴遼士和史達拉汶斯基兩首受春天啟發的作品作結。音樂會為香港文化中心三十五周年誌慶節目之一 (2024 年 9 月 20 日及 21 日)。
- 重訪港樂的奧地利指揮漢力克(Manfred Honeck) 為香港觀眾帶來德伏扎克的第八交響曲。音樂會以漢力克與艾盧合作改編的德伏扎克歌劇《水仙女》交響幻想曲展開。同時，法國-比利時大提琴新星湯瑪斯(Camille Thomas)帶來由她首演的協奏曲：塞伊的「永不放棄」大提琴協奏曲(2024 年 11 月 1 日及 2 日)。
- 香港指揮家陳以琳近年在歐美樂壇嶄露頭角，《星期日泰晤士報》形容她為「年輕指揮家中的稀有典範，才華橫溢之餘又不流於賣弄」。她將於本樂季重返香港舞台，呈獻浦羅哥菲夫的第五交響曲及港樂「何鴻毅家族香港基金作曲家計劃」委約新作的世界首演，更聯同格林美獎得主及 2021 年獲《留聲機》雜誌評為年度藝術家的加拿大小提琴巨星艾尼斯(James Ehnes)，攜手演繹柴可夫斯基的小提琴協奏曲。音樂會為太古音樂大師系列節目之一，亦為香港文化中心三十五周年誌慶節目之一 (2024 年 11 月 22 日及 23 日)。
- 梵志登大師於 2024/24 樂季重返港樂舞台，指揮四套節目。載譽回歸的還有牛牛，今次將會挑戰柴可夫斯基較少演奏的第二鋼琴協奏曲。在音樂會的下半場，梵志登將會指揮柴可夫斯基的第五交響曲(2025 年 2 月 7 日及 8 日)。緊接著的周末，梵志登再次指揮香港作曲家姚恩豪的新作：小提琴協奏曲。此作特別為擔任獨奏的柳愛莎(Esther Yoo)而寫。柳愛莎於 2013 年挾天才之勢與港樂首次合作，現已是獨當一面

的小提琴家。姚恩豪的協奏曲將與貝多芬兩首作品同場上演：《費黛里奧》序曲及第七交響曲。音樂會為太古音樂大師系列節目之一 (2025 年 2 月 14 日及 15 日)。

- 傲視同儕的德國-奧地利歌唱家考夫曼(Jonas Kaufmann)，將於其首度訪港的演出與港樂合作，獻唱多首膾炙人口的歌劇詠嘆調。考夫曼是現今世上最舉足輕重和多才多藝的男高音之一，曾在全球頂尖的歌劇院演出超過 70 個角色，更獲《電訊報》譽為「世界上最偉大的男高音」。音樂會中的詠嘆調均來自考夫曼的拿手好戲，包括《托斯卡》的卡瓦拉多西、《阿伊達》的拉達梅斯、《卡門》的唐荷西，以及《杜蘭朵》的卡拉富等。音樂會由利達 (Jochen Rieder) 指揮，勞力士獨家冠名贊助(2025 年 2 月 19 日及 22 日)。
- 格林美得獎指揮巴乎·約菲(Paavo Järvi)為大家帶來一套崇尚簡約的節目，以同樣來自愛沙尼亞的簡約主義作曲家帕特的《輓歌》揭開序幕。囊括多項國際大獎的金本索里(Bomsori Kim)將擔任獨奏，演繹浦羅哥菲夫的第二小提琴協奏曲 (2025 年 4 月 4 日)。
- 港樂首席客席指揮余隆將帶來艾爾加的《謎語變奏曲》及小提琴協奏曲。德國著名小提琴家法蘭·齊默曼(Frank Peter Zimmermann)將於後者擔任獨奏，展露其無懈可擊的琴藝。音樂會為太古音樂大師系列節目之一 (2025 年 5 月 22 日)。
- 約臣兄弟(The Jussen brothers)再訪香港，為觀眾帶來荷蘭作曲家盧肯斯為二人度身訂造的雙鋼琴協奏曲「齊奏」。兩位獨奏與港樂首席定音鼓龐樂思(James Boznos)來一場火花四濺的較勁，梵志登大師的詮釋更為樂曲錦上添花。音樂會的下半場是拉赫曼尼諾夫的第二交響曲 (2025 年 6 月 27 日及 28 日)。樂季壓軸由梵志登大師與 2018 年度器樂家赫德里希(Augustin Hadelich)聯袂演出，帶來貝多芬的小提琴協奏曲。加上華格納的《湯豪舍》序曲和布拉姆斯的第四交響曲，引領觀眾深入三位德國作曲家的音樂世界 (2025 年 7 月 4 日及 5 日)。

由首席客席指揮余隆帶領的節目

- 港樂樂團首席王敬、首席大提琴鮑力卓(Richard Bamping)與首席客席指揮余隆帶來布拉姆斯的小提琴與大提琴雙重協奏曲；配以作曲家的第一鋼琴四重奏，兩首樂曲均以吉卜賽風格輪旋曲作結。香港演藝博覽 2024 節目之一(2024 年 10 月 17 日)。
- 余隆指揮港樂與一眾國際級聲樂家，包括懷特(Matthew White)、基斯(Arnold Livingston Geis)、朱慧玲、于冠群、田浩江、布魯嘉(Janai Brugger)及杜雲(Andrew Dwan)，聯同港樂合唱團及蘭州音樂廳合唱團，將歷經三年千錘百鍊的清唱劇《上海！上海！》以半舞台化形式在香港上演。此作由齊格曼作曲、普立茲獎得主甘寶與禾殊作詞，上海交響樂團及紐約愛樂樂團聯合委約創作(2025 年 4 月 26 日)。

歌聲饗宴

- 莫扎特深愛韓德爾的《彌賽亞》，更編寫出此作的德文版。港樂合唱團將聯同四位世界級獨唱家法克絲(Valentina Farcas)、莫莉森(Catriona Morison)、范尼古拉斯(Nicholas Phan)及鮑爾(Thomas E. Bauer)，於聖誕佳節演出這部不朽巨作(2024 年 12 月 20 日及 21 日)。
- 港樂於 2015 至 2018 年演出華格納的全套《指環》，今個樂季將會帶來《齊格菲》及《諸神的黃昏》歌劇場景。芬蘭指揮恩紀寧(Pietari Inkinen)獲德國雜誌《觀劇鏡》譽為「拜羅伊特《指環》演出史上最能啟迪人心的指揮之一」，將會帶領樂團演出。華格納女高音默貝斯(Ricarda Merbeth)演唱的布倫曉特及芬克(Stefan Vinke)演唱的齊格飛赫赫有名，二人將會登上港樂舞台(2025 年 1 月 17 日及 18 日)。
- 世界知名的華裔作曲家譚盾五部歌劇之一《茶魂》，2002 年於日本首演，靈感源自茶學名典陸羽《茶經》，講述扶桑王子聖響與唐代公主蘭的愛情故事。譚盾將親自指揮這部洋溢東方禪意韻味的動人之作 (2025 年 5 月 30 日及 31 日)。

節日及時尚之選

- 王琳的作品經常被各大德國樂團選奏，是次上演的音樂劇場作品，是作曲家對萬物之源和存在奧秘的反思。美國指揮陸博文(Brad Lubman)將帶來這首港樂委約新作的世界首演，配搭史達拉汶斯基的三首傑作，包括由港樂合唱團獻唱的深邃作品《詩篇交響曲》(2024年11月29日及30日)。
- 侯夫(Stephen Hough)是英國最備受尊崇的鋼琴家之一，他早年錄製的全套聖桑鋼琴與樂團作品集獲《留聲機》雜誌選為金唱片，現已成為經典中的經典。他將會帶來作曲家的第五鋼琴協奏曲「埃及人」。音樂會下半場續演白遼士的《幻想交響曲》，這套滲入異國風情的全法國節目，將由駐團指揮廖國敏帶來獨有的清新演繹。音樂會是太古輕鬆樂聚系列節目之一(2024年12月12日)。
- 齊來以維也納新年音樂會的方式迎接新的一年，曲目包括小約翰·史特勞斯的華爾滋舞曲、莫扎特的歌劇選曲、康高特精妙絕倫的電影配樂，還有由女高音施塔格(Siobhan Stagg)獻唱的經典歌劇和輕歌劇選段。音樂會由澳洲指揮羅菲(Benjamin Northey)執棒，送上一場如夢似幻的醉人音樂盛宴(2024年12月29日及30日)。
- 司職巴塞隆拿利塞奧大劇院音樂總監的西班牙指揮大師龐斯(Josep Pons)，將在「西班牙狂歡夜」為觀眾帶來法雅的《人生朝露》與《愛情是魔術師》。魅力非凡的佛蘭明哥歌唱家多蕾多(María Toledo)將加入演繹後者凄美的旋律。法國作曲家拉威爾帶有巴斯克血統，作品往往滲透西班牙音樂風格，音樂會同時選奏他的《小丑的晨歌》與《西班牙狂想曲》(2025年1月24日及25日)。
- 張碧珊曾獲頒表揚最具潛質女指揮的法莉塔指揮大獎，她將在港樂首演中送上一套全莫扎特節目，跟樂迷一同慶祝作曲家誕辰。音樂會以睿智諧趣的《費加羅的婚禮》序曲開始，然後是如夢似幻的長笛與豎琴協奏曲，由港樂首席長笛史德琳(Megan Sterling)和榮獲2023年慕尼黑ARD國際音樂大賽首獎的豎琴演奏家嘉芙納(Tjasha Gafner)擔任獨奏。這個太古輕鬆樂聚系列音樂會以莫扎特興高采烈的「萊比特」交響曲作結(2025年1月27日)。
- 2025年迎來拉威爾誕辰150周年和蕭斯達高維契逝世50周年，這場法國五月藝術節音樂會由奧地利指揮孔茲(Christoph Koncz)執棒，並以蕭斯達高維契《節日》序曲掀起帷幕。法國大提琴家哥提耶·卡普桑(Gautier Capuçon)將詮釋蕭斯達高維契的第一大提琴協奏曲。音樂會下半場精選法國大師拉威爾的三首傑作(2025年5月8日及9日)。

合家歡音樂會

- 從人氣偶像到教育學博士，著名歌手陳美齡不斷追求成長，並一直關注兒童問題。在這個太古家+賞系列音樂會，她將分享接觸小朋友的寶貴經驗、大談育兒經，並以美妙歌聲貫穿一段段發人深省的小故事，在駐團指揮廖國敏棒下，重現多首經典金曲(2025年2月28日及3月1日)。

影迷至愛

- 國際知名的華裔作曲家譚盾，為李安的《臥虎藏龍》譜出中西合璧的電影樂章，贏得奧斯卡及格林美等多個獎項。港樂將在音樂廳架起大螢幕，與觀眾重溫這部武俠史詩；由指揮羅菲(Benjamin Northey)執棒，率領一眾樂師即席演奏。這個音樂會是太古輕鬆樂聚系列之一(2025年1月3日及4日)。
- 入住《布達佩斯大酒店》，潛進《忘形水》，法國奧斯卡得主電影作曲家亞歷山大·戴斯培(Alexandre Desplat)，巧施配樂魔法，讓各具風格的電影加以昇華。他將於法國五月藝術節期間親臨香港指揮港樂，奏響他多首經典作品，喚起樂迷難忘觀影回憶(2025年6月20日及21日)。

太古「港樂·星夜·交響曲」

一年一度的太古「港樂·星夜·交響曲」大型戶外音樂會將於2024年11月16日重臨中環海濱，由陳以琳帶領港樂，聯同鋼琴家王致仁及港樂首席圓號江蘭，展開一趟美妙的音樂旅程。請密切留意登記詳情。

大灣區巡演

港樂於 2023/24 樂季慶祝五十周年，在歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。於 2024/25 樂季，港樂將會到大灣區多個音樂廳演出，包括廣州、深圳等。

港樂弦樂器薈萃圈

適逢港樂於 2024 年踏入第 50 個職業樂季，港樂與多位珍貴樂器收藏家合作，推出「港樂弦樂器薈萃圈」。

透過由專業人士管理的弦樂器借用平台，音樂家可借用一般因價格高昂而難以接觸的高質素弦樂器，而擁有或計劃擁有高質素弦樂器的平台創辦人則可把樂器借予他們支持的港樂。

此善舉將有助港樂吸引及保留頂尖音樂人才，提高樂團和香港的國際聲譽，促進本港音樂文化。

「港樂弦樂器薈萃圈」現時有 10 把由意大利和法國名匠於 18 及 19 世紀製作的小提琴，當中包括兩把由 G.B.瓜達尼尼約 1757 年和 1760 年於帕爾馬製作的古董名琴。

港樂首席小提琴王敬對此表示榮幸：「精工細造的樂器交到音樂家手上，宛如演奏者靈魂的延伸，賦予我們豐富多彩的聲音，有助與觀眾交流。港樂有幸借用這批新收藏的樂器，令我們在追求世界級藝術水平的路上如虎添翼，使港樂之聲更獨特精緻。」

「港樂弦樂器薈萃圈」五位創辦人之一蘇文駿(Philip Sohmen)則表示：「透過這個平台，創會成員有機會管理並傳承歷史瑰寶，為這些名琴延續生命，實踐大師幾世紀前設計及造琴的初衷，同時為香港與世界各地的知音人傳達歡樂。」其他創辦人包括著名藝術愛好者兼收藏家費詩樂(Andrea Fessler)和 Laurence Scofield。

樂器的所有權將維持不變，港樂獲授權將樂器借予樂團音樂家，並負責妥善照顧及保養樂器，包括定期檢查和全面投保。港樂亦很榮幸與來自倫敦的知名高級樂器專家 J&A Beare 合作；J&A Beare 將擔任主要樂器顧問，為借用的音樂家提供最佳的樂器、保養服務及支援。

於 Apple Music 及「Apple Music 古典樂」推出重新錄製為杜比全景聲空間音訊的演出錄音

金禧紀念之際，港樂展望未來，在 Apple Music 及「Apple Music 古典樂」獨家推出經母帶處理、重新錄製為杜比全景聲空間音訊的港樂演出錄音。三張專輯已於今天上架，為配備 AirPods Pro、AirPods Max、HomePod、可支援的 Mac 型號及其他可兼容之裝置的聽眾提供生動和沉浸式的高保真音訊體驗。更多專輯將於日後推出。

杜比全景聲空間音訊讓聽眾彷彿親臨音樂廳的最佳位置欣賞錄音，沉浸於 360 度音景之中，享受音樂從四方八面傳來的現場感。首批專輯由得獎音響設計師兼資深監製楊我華負責母帶重新後製。為迎接新時代的來臨，港樂冀以空間音訊錄製日後的重要演出，並將錄音上載至 Apple Music 和「Apple Music 古典樂」，為全球樂迷提供真正多維、高清的沉浸式音訊體驗。楊我華將於 2024 年 8 月 10 日在尖沙咀廣東道 Apple Store 聯同港樂進行示範，有關活動登記詳情請留意 www.apple.com/hk/today/area/hong-kong 稍後公布。

樂團席位贊助

港樂隆重宣布新鴻基慈善基金及萬花筒慈善基金由 2024/25 樂季起，支持港樂的樂團首席王敬及首席中提琴凌顯祐的席位贊助。加上邱啟楨紀念基金及香港董氏慈善基金會對駐團指揮廖國敏及首席大提琴鮑力卓席位持續支持，讓港樂的音樂家在本地及全球大放異彩。

港樂非常感謝贊助商的支持，讓港樂才華洋溢的音樂家站在鎂光燈下。樂團席位贊助直接為所屬聲部帶來關鍵影響，也為港樂的未來發展給予重大的支持。

合作演出

港樂將為香港歌劇院的《杜蘭朵》作現場演奏(2024 年 10 月 10 至 13 日)，並於 10 月 19 日參與由康樂及文化事務署主辦的第四屆粵港澳大灣區文化藝術節開幕節目《聲音河流》。詳情容後公布。

室樂音樂會

港樂在本樂季分別與港大繆思樂季和大館合作，推出兩個精心策劃的室樂音樂會系列。在三套港大繆思樂季節目中，一眾港樂樂師將分別與三位鋼琴名家藤田真央(Mao Fujita)(2024年12月8日)、牛牛(2025年2月23日)及邁納爾(Hannes Minnaar)(2025年5月11日)合作，擦出音樂火花。大館室樂音樂會將圍繞獨特主題，帶來風格多元的曲目，於2024年11月4日、2025年2月10日及5月26日舉行。

樂季套票預訂由2024年6月12日至7月18日

在2024/25樂季，港樂將會再度推出樂季預訂套票。訂戶可自選喜好組合成專屬套票，組合成心水系列，靈活自在。樂季套票訂戶可享最高7折優惠，購買越多音樂會門票，折扣越高。全日制學生、長者、殘疾人士及綜援受惠人士預訂樂季套票及購買公開發售門票時，可享半價優惠。

自選音樂會折扣		
訂購節目數量	3 – 5	≥ 6
折扣優惠	85折	7折

港樂2024/25樂季套票預訂將分兩個階段進行。

- 2023/24樂季套票訂戶及港樂會金卡會員可於2024年6月12日上午10時至6月26日晚上11時59分期間優先訂講，以享有最佳折扣和優先座位選擇。
- 公眾及所有港樂會會員可於2024年6月27日上午10時至7月18日晚上11時59分期間預訂2024/25樂季套票。

預購方法

顧客可從以下四個途徑預訂：

1. 網上：hkphil.org/2425sub-online **支持環保，上網預訂可享較低行政費用**
2. 電郵：subscriptions@hkphil.org
3. 傳真：2721 1487
4. 郵遞 九龍尖沙咀香港文化中心行政大樓八樓香港管弦樂團套票訂購部

樂季預訂查詢：

請致電 2721 2332 / 2721 0132 (星期一至五上午10時至下午6時) 或 電郵至 subscriptions@hkphil.org

門票開售日期

2024年9月至2025年1月之節目：

2024年8月8日(星期四)上午10時

2025年2至7月之節目：

2024年12月10日(星期二)上午10時

外展及教育活動

太古人人樂賞

「太古人人樂賞」系列讓觀眾親身感受樂團的實際運作，並深入介紹特選的管弦樂作品，費用全免。活動提供現場解說，分享趣味軼事和知識，讓觀眾增進對管弦樂的鑑賞能力，體驗專業音樂家和港樂音樂會的幕後花絮。於2024/25樂季，此系列將於2024年9月27日、2024年11月22日及2025年4月4日舉行，須於網上預先登記，詳情容後公布。

太古樂在社區音樂會

香港管弦樂團走進社區，旨在為更多市民提供接觸古典音樂的機會。因此港樂定期為非牟利機構及其網絡提供免費的社區音樂會。我們尤其重視如何改善不同能力和需求的人士的音樂會體驗，讓他們都能盡情享受美樂。

賽馬會樂動人生計劃

「賽馬會樂動人生計劃」為一項推動音樂及體育教育的校本項目，由香港賽馬會慈善信託基金策劃及捐助。港樂是此項目的計劃夥伴之一。礙於家庭經濟條件，基層兒童往往難以參與優質的音樂和體育課外活動。「賽馬會樂動人生計劃」為兒童提供高質素和分層的免費音樂和體育活動，涵蓋本港低收入地區的小學。計劃旨在發展學童的藝術和運動素養，啟迪正向發展，改善心理健康，提升學習表現，並增加社會機會。

賽馬會樂動人生計劃由香港賽馬會慈善信託基金策劃及捐助

青少年聽眾計劃及香港管弦樂團社區音樂會

青少年聽眾計劃旨在鼓勵並吸引年輕觀眾出席音樂會，提高他們對古典音樂的興趣。計劃每年為 6 至 25 歲本地全日制學生提供門票折扣及獎賞，更有會員活動，如公開綵排及音樂遊戲等。而免費社區音樂會每年為不同地區的社群帶來欣賞世界級管弦樂演出的機會。詳情請瀏覽 hkphil.org/yas。

青少年聽眾計劃及香港管弦樂團社區音樂會由香港董氏慈善基金會贊助

社交媒體

港樂官方網站 hkphil.org 為樂迷提供最新音樂會及票務資訊。樂迷亦可透過

Facebook www.facebook.com/HKPhil, Instagram www.instagram.com/hkphilharmonic

LinkedIn www.linkedin.com/company/the-hong-kong-philharmonic-society-ltd

小紅書 <https://go.hkphil.org/xiaohongshu>,

微博 www.weibo.com/hkpo 及微信(請掃描下列的 QR 碼)，緊貼港樂最新消息。

有關音樂會的影片可於 YouTube (www.youtube.com/HKPhilharmonic) 及

Bilibili <http://space.bilibili.com/1857720921> 欣賞。

港樂微信平台：



hkphil.org/follow-our-wechat

感謝伙伴

港樂衷心鳴謝以下機構的慷慨贊助和支持：

主要贊助：香港特別行政區政府

首席贊助：太古集團

場地伙伴：香港文化中心

節目贊助

- 中國人壽(海外)
- 周生生
- 勞力士
- 太古集團
- 香港董氏慈善基金會

香港董氏慈善基金會青少年聽眾計劃贊助

- 香港董氏慈善基金會

駐團指揮廖國敏的席位贊助

- 邱啟楨紀念基金
- 香港董氏慈善基金會

樂團首席王敬的席位贊助

- 新鴻基慈善基金

首席中提琴凌顯祐的席位贊助

- 萬花筒慈善基金

首席大提琴鮑力卓的席位贊助

- 邱啟楨紀念基金

指定物流伙伴

- 嘉里物流

酒店伙伴

- 半島酒店

義務核數師

- KPMG

義務法律顧問

- O'Melveny

註

- 港樂 2024/25 樂季節目由 2024 年 9 月 5 日(星期四)正式開始
- 自選三個或以上音樂會節目，按喜好組合成專屬套票，享有高達 7 折優惠
- 訂購套票可享最佳折扣優惠、優先座位選擇和靈活票務安排
- 樂季套票訂購截止日期：2024 年 7 月 18 日(星期四)
- 門票公開發售日期(2024 年 9 月至 2025 年 1 月之節目)：2024 年 8 月 8 日(星期四)

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

藝術伙伴：加蒂

香港管弦樂團(港樂)獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登(2012–2024)和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特(2004–2012)帶領下屢創高峰。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。加蒂於 2024/25 樂季擔任藝術伙伴。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於 2023/24 樂季慶祝五十周年，並在歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩多高斯基、佩特連科、奧班斯基、貝爾、寧峰、基特寶、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團